牛刀小試

彩色之外

藝術家憑藉奇思妙想，不論是相紙銀幕抑或畫布紙絹，皆能以濃黑淡白創出曠世巨作。快來回答以下問題，看看你有多熟悉以黑白為主調的藝術作品。

1. 德國導演雲溫達斯(Wim Wenders)這齣電影裏，天使眼中的世界非黑即白，直到墮入凡塵，一切才變得五彩絢麗。此片在香港上映時，中文名稱是什麼？

2. 美國導演馬田史高西斯(Martin Scorsese)為凸顯視覺效果，以黑白菲林拍攝一齣以四十年代為背景的拳擊電影。此片在香港上映時，中文名稱是什麼？

3. 何藩以黑白照片記錄香港往昔街景，光影明暗對比強烈，作品《陰影》正是其中一例。照片中的外牆屬於港島區哪間學校？

4. 哪位國畫大師曾說繪畫“妙在似與不似之間”，並擅長以濃淡水墨畫出靈動活潑的河蝦？

5. 書法把黑白之美表現得淋漓盡致。“書聖”王羲之在雪後初晴時寫給友人的一封短簡，筆法圓潤，堪稱行書的代表作。這幅墨寶的名稱為何？

6. 油畫《格爾尼卡》(*Guernica*)以黑白灰為主要色調，控訴納粹軍隊在西班牙小鎮格爾尼卡濫殺平民的暴行。此畫出自誰人手筆？

7. 香港攝影師翟偉良以黑白菲林攝影聞名。在作品《賣金魚的小童》裏，男童赤膊扛着掛滿金魚袋的架子走在雨中，笑容燦爛。這幅照片攝於九龍哪一區？

8. 書法有“計白當黑”之說，視空白處為書法作品的一部分。此說出自何人？

請在二零二二年五月二十六日前，把答案連同下列個人資料傳真至2521 8772或電郵至csbolrs@csb.gov.hk。答對問題者可獲書券一張，名額十個。答案及得獎者名單將於下期公布（答案以《文訊》公布者為準）。

|  |  |
| --- | --- |
| 姓名： | 　　　　　　　　　先生／女士（請刪去不適用者） |
| 部門： | 　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　 | 職位： | 　　　　　　　　　　 |
| 辦事處地址： | 　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　 |
| 電話： | 　　　　　　　　　 　 | 電郵： | 　　　　　　　　　　 |

《文訊》第八十七期牛刀小試

**彩色之外**

參加表格

|  |  |
| --- | --- |
| 致：公務員事務局 法定語文事務部 《文訊》編輯委員會 | 地址 ：香港金鐘道66號金鐘道政府合署高座23樓2310室傳真 ： 2521 8772電郵： csbolrs@csb.gov.hk |

**答案：**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. |  |
| 2. |  |
| 3. |  |
| 4. |  |
| 5. |  |
| 6. |  |
| 7. |  |
| 8. |  |

**參加者資料：**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 姓名： |  | 先生／女士（請刪去不適用者） |
| 部門： |  | 職位： |  |
| 辦事處地址： |  |
|  |
| 電話： |  | 電郵： |  |