



動物與吉祥文化

影視及娛樂事務管理處
一級法定語文主任
阮偉強

中國文物多有吉祥寓意。數千年前，我們的祖先已視某些動植物為吉祥物，甚至以龍、鳳、麒麟等為“瑞獸”。這種把動植物轉化為吉祥象徵的例子俯拾皆是，除了表達百姓對福澤祥瑞的期許，還在不知不覺間，引導人們以樂觀的心境面向不可知的未來。

先談一談瑞獸。中華民族自稱龍的傳人，以龍作為華夏的圖騰。《說文解字》對“龍”的解釋是“能幽能明，能細能巨，能短能長；春分而登天，秋分而潛淵”。龍的形態可謂變幻至極，玄妙無比。在遠古時代，龍已是地位崇高的靈獸，能行雲布雨，通靈變化，力量足以影響天下蒼生，因而成為帝王的象徵和標識。古代帝王奉為“真龍天子”，君王登基即位稱為登上“九五之尊”。所謂“九五”，即《易經·乾卦》爻辭所描述“飛龍在天”的象徵。

談了龍自然要說鳳。按照《說文解字》的解說，鳳是神鳥，“見則天下大安寧”。鳳頭頂美麗羽冠，身披五彩翎毛，形態綜合了許多鳥類的特點。鳳是傳說中的“百鳥之王”，標誌吉祥、太平和政治清明。又因鳳見有奇珍異寶才會下凡，地位尊貴，遂成為皇后的象徵。後來民間百姓也以鳳為吉祥物。在傳統婚禮上，鳳成了新娘禮服和頭飾上的裝飾，代表吉祥喜慶。龍常與鳳合成一對，象徵夫婦，故有“龍鳳呈祥”之說。

還有一種叫“甬端”的神獸。據古書所載，¹甬端是獨角獸，鹿形、馬尾、四爪，日行一萬八千里，更兼通曉四夷語言，一張口便帶來福瑞，古人遂以此獸的形象做成香爐，當煙從獸嘴冒出來時，便成了祥瑞之煙。自春秋至今，香爐上的瑞獸全都是甬端，不少人還以為是麒麟呢。



甬端

回到現實世界，寓意吉祥的動物可真不少。例如以形影不離的鴛鴦祝願夫妻恩愛。

古時獾也是夫妻和順的象徵。獾體形如狐狸，覓食時總是成雙成對，加上“獾”與“歡”諧音，兩隻獾在一起成了合獾（“合歡”），所以古人會把合獾玉雕送給新婚夫婦。



合獾玉雕

與獾一樣，蝙蝠因着名稱與

“福”諧音而奉為吉祥物。中國吉祥文化很重視福祿壽三星。據《尚書》所云，福有五種，即壽、富、康寧、愛好美德和能得善終。蝙蝠的“蝠”與“福”同音，因此歷來代表福氣。古代流行五蝠圖案，寓意五福臨門。鹿自古已是吉祥動物，原本代表健康快樂。²按照《說文解字》，“祿”（意指官祿財富）的音義均來自“鹿”，鹿遂成為祿的象徵。



五蝠

另外，古漢語“羊”通“祥”。³“羊”既與“祥”諧音，又與“陽”同音，羊便成為吉祥光明的象徵。古器物銘文多刻有“吉羊”二字。《漢元嘉刀銘》：“宜侯王，大吉羊”；《博古圖》漢《十二辰鑑》：“辟除不羊”，皆以“羊”為“祥”。新春賀詞“三羊啓泰”，本是“三陽啓泰”，源於《易經》以正月為《泰》卦，而《泰》卦有三個陽爻，寓意冬去春來，陰消陽長，有吉祥亨通之象。中國傳統吉祥圖案以三羊代表這個意象。商代出土文物有雙羊尊，⁴漢墓中有羊形鎮墓獸，藏族更將羊頭懸於門外，以鎮宅辟邪。

中國傳統文化也很重視鯉魚，因為“鯉”與“利”諧音，“魚”又與“餘”同音，因此鯉魚象徵財利有餘。因着“鯉躍龍門化成龍”的傳說，鯉魚又與進第和功名拉上關係。唐代詩人章孝標有一首《鯉魚》詩：“眼似真珠鱗似金，時時動浪出還沉，河中得上龍門去，不嘆江湖歲月深”，以鯉魚之力爭上游，比喻只要自強不息，一朝出人頭地，經歷多少艱辛也是值得的。



鯉魚

世上每個民族都有吉祥文化，背後富含精神和心靈意義。人們祈福致祥，託物寓意，給個人、家人燃點希望，增強自信。不論吉祥文化是否帶有迷信色彩，吉祥文化對個人心靈所起的調和作用，相信也是值得肯定的。

¹ “甬”粵音“路”，“甬端”見於《宋書·符瑞志》和《續通志》。

² 《埤雅》云：“鹿者仙獸，常自能樂性”。

³ 古漢語沒有“祥”字，遂以“羊”字假借。

⁴ “尊”為容酒器。

鶴壽千歲，以極其游；蜉蝣朝生而暮死，而盡其樂。

劉安