

為香港我們全力以赴

影視及娛樂事務管理處 電影服務統籌科推廣服務組

二零零三年一月八日清晨六時三十分，三名駕駛電單車的交通警員到中環國際金融中心第二期廣場巡邏。他們告訴我們，表示完全知道我們的拍攝要求，並會全力提供協助。他們離開前，其中一人回過頭說：「為香港我們全力以赴」。

荷里活電影《盜墓者羅拉：生命之匙》的策劃人李少偉先生在致函行政長官董建華先生道謝時說：「我不想把事情說得那麼戲劇性，但當時的情景確是令人很感動，很鼓舞。」他在信中感謝香港政府支持該電影在香港的拍攝工作，以及拍攝過程得到影視及娛樂事務管理處(影視處)電影服務統籌科大力協助。

《盜墓者羅拉：
生命之匙》
的宣傳海報

協調有方 拍攝順利

這部電影由金像獎女星安祖蓮娜祖莉女士主演，製作費逾一億美元，約三成外景是在香港取景。其中最震撼的鏡頭，是女主角背着降落傘從中環新落成的國際金融中心第二期83樓一躍而下。女主角對香港的印象是「精彩」。

影視處首席娛樂事務管理主任(電影服務統籌)麥群紅女士表示，要滿足電影製作人的要求，委實不是一件易事。「要完全達到他們的要求是一項很大的挑戰，特別是有些要求是在很短時間內收到通知。例如降落傘一幕——要拍攝一個國際女星由香港最高大廈跳下，這是前所未有的事。」



電影攝製隊也到銅鑼灣鬧市的時代廣場、維多利亞港、新界布袋澳村、香港仔漁港等地取景。鏡頭展示香港高樓大廈的雄姿、異彩紛陳的文化剪影，把劇情渲染得更加引人入勝。

麥女士說：「十分多謝政府各部門及不同機構人士通力合作。我們希望市民明白外國電影來港拍攝，會令香港經濟受惠。」

女主角從
國際金融中心
第二期頂樓
跳傘

經濟得益 香港受惠

麥女士說：「香港得到的無形利益難以估量。試想片中有20分鐘香港的城市搜畫，在世界各地公映。香港這個亞洲國際都會登上大銀幕，令香港的形象更上一層樓。」



根據國際電影局聯會一九九三年進行的會員調查，外景拍攝所帶來的經濟收益，一般是以1:2.5的比例計算，即是說，電影製作每花1元，便有2.5元投入當地經濟。由此估計，《盜墓者羅拉》一片在香港拍攝八天，便為香港經濟帶來逾4,000萬港元的收益。

荷里活電影公司派拉蒙也致函行政長官，感謝香港協助該公司完成如此艱巨的拍攝工作：

「我們欲攬明月，而相信我們已經做到……毋庸多談，沒有你的鼎力支持，這一切都變得不可能。」——導演楊·狄邦及監製Lloyd Levin

麥女士說：「我們的努力沒有白費。影片當年七月底在美國票房開畫第一星期的收入是2,170萬美元，排第四位。能夠為這部世界矚目的電影盡一分力是我們的光榮。政府部門及市民都分享到這部電影成績驕人的喜悅。我們冀盼香港在國際電影業上再闖高峯。」

外景圖片室
所藏圖片
介紹香港的
外景地點

服務影圈 亞洲首創

電影服務統籌科，是影視處為落實行政長官在一九九七年《施政報告》中有關促進香港電影業進一步發展的計劃，而在一九九八年四月增設的。



統籌科為任何與電影有關的工作提供協助，單就二零零二年計，已協助170組海外攝製隊及128組本地攝製隊在本港拍攝外景。該科設有電影製作資源中心，其資料庫存備600多家電影公司、視聽製作公司及後期製作公司的資料，也有一個外景圖片室，內藏10,000多張幻燈片及圖片，介紹香港可供拍攝外景的地點。

「我們主動接觸電影公司，向大電影公司寄出宣傳光碟及刊物，介紹最新資料。我們每年都參加在洛杉磯舉行的電影拍攝地點全球周年博覽會。二零零二年，我們很榮幸邀得荷里活十位名人擔任香港的電影大使，在美國宣傳香港是理想的外景地點。導演奧利華·史東先生及動作影星尚格·雲頓先生都是我們的大使。」



導演
奧利華·史東先生
(右) 及
尚格·雲頓先生
應邀擔任
香港電影大使

香港是亞洲首個地方設有電影服務統籌科。新加坡、日本及韓國也步我們的後塵。香港影視處電影服務統籌科的使命，是推動香港在全球影音界穩佔前列，積極協助香港電影業的長遠發展。

麥女士說：「香港是中西文化薈萃的地方，也是新舊兼容的地方。我們期望香港的無限動感和獨特風情，在更多世界級的電影中留下不可磨滅的印記。」