

游藝

文房四寶 — 筆

中國的毛筆，歷史悠久，一般人認為是秦代蒙恬所發明，但查考更早的古物上殘留的硃書與墨，都是毛筆所寫，可知毛筆源起於殷商之前，蒙恬不過是毛筆的改良者。

毛筆在長期的應用過程中，品種日多，製作越來越精良。毛筆的主要製作原料有紫兔毫、狼(黃鼠狼)毫和羊(山羊)毫三類。紫毫最硬，耐磨性差，易散禿；狼毫硬度介於紫毫和羊毫之間，故宜書宜畫；羊毫軟健耐用，易貯墨，宜書寫。也有把幾種不同性質的筆毫配合一起，製成種種名目的“兼毫”筆。每種筆毫特性不同，作書作畫，各擅勝場。

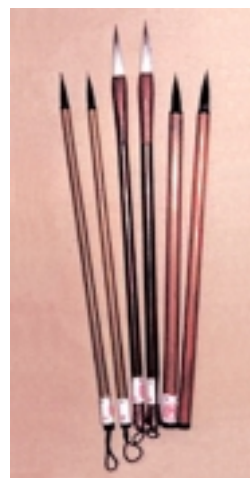
此外，還有用鹿毛、猩猩毛、熊毛、貂毛、雞毛、鴨毛、鼠鬚，以至人鬚、胎髮(幼兒第一次剪下的頭髮)等製筆，可謂別具意趣。相傳王羲之寫《蘭亭序》，用的就是罕見的鼠鬚筆。

以產地名於時的有宣筆、湖筆和湘筆。

宣筆指宣州所製的兔毫筆，在唐末已享負盛名。由於兔毛難得，汰選嚴格，李白詩就有“每年宣城進筆時，紫毫之價貴如金”之句。宣筆中以“諸葛筆”最著名。湖筆則產於湖州，主要分紫毫筆、狼毫筆和羊毫筆，其中筆性柔和的羊毫筆堪稱珍品。至於產於湖南長沙的湘筆，筆種繁多，有狼毫、羊毫、兼毫與花兔紫毫等，其中的兼毫配製精緻，備受推崇。

近年出土的古代毛筆，皆見筆桿的尾部削成尖形，這是因為古人有“簪筆”的需要。古代的官員為了奏對時記錄之便，常把毛筆插於髮際，以備隨時取用。

今日毛筆的形制，經過不斷改良。傳統對筆的要求，有“尖、齊、圓、健”筆之四德的說法。“尖”就是筆聚攏起來筆穎尖銳；“齊”就是筆頭潤開捏扁後，修削整齊；“圓”就是筆頭圓聚飽滿，寫起來四面如意；“健”就是勁健有力，彈性的幅度合宜。購買毛筆時，依“四德”的標準挑選，就不愁買不到好筆了。



不同形制的毛筆

編者的話

上期《文訊》夾附了讀者問卷，截稿時只收回二百多份。這與每期萬多份的印行量相比，當然不成比例。不過，交回問卷的讀者包括了不同職系的各級公務員同事，從執行實務的前線員工到制定政策的政務主任，從一般職系到專業職系，覆蓋面不可謂不廣。他們閱讀口味各異，提出的意見，有褒有貶，都給編委很大的發，在這謹致衷心的謝意。

讀者的回應，哪怕是隻言片語，多少反映了大家的需要和期望。《補闕拾遺》、《Word for Word/談文說字》、《典問》等，是較多人喜愛閱讀的專欄，這些

都是與用字遣詞或文化有關的；《南腔北調》、《牛刀小試》、《有問有答》等也有不少人捧場，這些都是與廣通用語或公文寫作、格式有關的。於此可見，不少讀者都志切學好語文。

以輕鬆手法引發讀者對語文的興趣，甚至為語文正本清源，是《文訊》的刊行宗旨。喜愛這份小刊物的讀者，希望你們繼續支持，多提意見，讓《文訊》更上層樓；認為這份刊物水平不足的讀者，也請不吝賜教，指陳缺失，讓我們多加改進。《文訊》編委定會參考大家的意見，努力辦好這份刊物。