

文房四寶 — 紙

紙張與我們的關係十分密切，除了工作，日常生活也無紙不行。

典籍有“造紙昉於漂絮”之說（“昉”音“紡”，即起始）許慎《說文解字》：“紙，絮一苫也（“苫”音“閃”）從糸（音“覓”），氏聲。”“絮”是絲棉的亂絮；“苫”則是水中擊絮的篾蓆。古人在製作絲棉時，揭出殘留在篾蓆上的絲絮，就是紙的前身“絲絮紙”，所以“紙”字的部首從糸。

一般有“蔡倫造紙”的說法，人們普遍認為紙的發明者是東漢的蔡倫。其實在東漢之前，中國已有紙張的應用，一九五七年在西安東郊灞橋古墓出土的灞橋紙（植物纖維紙）可為佐證。蔡倫是總結了前人的造紙經驗，改良技術，使紙張能大量生產並成為真正的書寫材料。由於得到漢和帝的肯定，“蔡侯紙”便風行天下，蔡倫也因而成為第一個在中國造紙史上留名的造紙科學家。

中國的紙張名目繁多，有的以原料命名，有的以產地或人物命名。若以原料分類，有麻紙、皮（樹皮）紙、藤紙、竹紙、草紙等。

“草紙”取材方便，但製作粗糙，只用作手紙（生紙）包裝紙等。

“皮紙”堅韌耐磨，自唐宋以後，就成了製造紙幣的原料。

“滑如春水密如英”的“宣紙”可說是中國紙的名品。它的原料為青檀樹皮，加上造紙用水潔淨而造成既柔韌而又勻墨的紙張。“宣紙”兩字的出現，只能追溯到唐朝。根據推測，這種以檀樹為主要原料的紙張，在唐代以宣州一帶為主要集散地，因而得名。到了明清時，凡安徽一帶出產的紙皆稱“宣紙”。未經加工的“生宣”吸水性強，宜於書法和寫意畫；加工後的“熟宣”紙質縝密，宜用於筆致細巧的工筆畫。

“毛邊紙”屬於竹紙，質地細嫩，顏色微黃，表面平滑，利於毛筆書寫和木板的上墨印刷。據說，明朝常熟汲古閣主人毛晉多用這種紙張印書，“毛邊紙”之名因此流傳開來。

“其色美若桃花，其名重於當世”的“薛濤箋”是中唐時流行於四川的加工紙。相傳薛濤先把現採的荷花、雞冠花等的花汁調入適量膠汁製成花漿，塗抹到一定大小的精製紙箋，然後在箋上合貼一張吸水麻紙，壓平晾乾，即成精緻玲瓏、色彩媚人的深紅小箋。這種特製的箋紙，遂成為文人雅士愛用的箋紙。詩、箋、美人確是動人情思的千古佳話。

“澄心堂紙”是五代南唐時歙縣（“歙”音“攝”，今安徽東南）一帶所特製的一種優質宣紙。南唐後主李煜設局監造，紙上加蓋“澄心堂”印，供宮中御用。

由於雕版印刷術的發明，自五代以後，印書風氣大盛，造紙業發達。明清時更出現官辦的大型造紙工場，專為皇室貴胄製造各種豪華的高級用紙，著名的有明宣宗宣德年間的“宣德貢箋”、專供泥金寫經用的“羊腦箋”；此外，還有清康熙年間專供內府御用的“梅花玉版箋”、“仿金粟山藏經紙”、“仿澄心堂紙”等。

日常生活中，紙可用於糊窗、壁紙、油傘、紙扇、紙札用品、手紙等。相傳紙可入藥，明李時珍的《本草綱目》中有專門章節講述紙的藥用，其藥性乃來自其製作原料。此外，明末宋應星《天工開物 殺青》篇中，提及北宋以來逐漸出現以廢紙再造的“還魂紙”，並記載了其製作方法。廢紙循環再用，看來並非現代人的新鮮念頭。



宋蔡襄澄心堂紙帖



明宋應星《天工開物》中的造紙圖