

百年百種優秀中國文學圖書的入選書目，已先後開列了五十本。本期繼續列出三十部：

- |                  |               |             |
|------------------|---------------|-------------|
| 路翎《財主底兒女們》       | 師陀《果園城記》      | 李季《王貴與李香香》  |
| 錢鍾書《圍城》          | 蕭乾《人生採訪》      | 梁實秋《雅舍小品》   |
| 曹禺《曹禺劇本選》        | 杜鵬程《保 延安》     | 梁斌《紅旗譜》     |
| 金庸《射鵰英雄傳》        | 老舍《茶館》        | 田漢《關漢卿》     |
| 楊沫《青春之歌》         | 孫犁《白洋淀紀事》     | 茹志鵑《百合花》    |
| 林海音《城南舊事》        | 李廣田、公劉整理《阿詩瑪》 | 柳青《創業史》     |
| 羅廣斌、楊益言《紅岩》      | 馬南 《燕山夜話》     | 毛澤東《毛澤東詩詞選》 |
| 姚雪垠《李自成》(第一卷)    | 白先勇《臺北人》      | 王文興《家變》     |
| 陳映真《將軍族》         | 郭小川《郭小川詩選》    | 徐遲《哥德巴赫猜想》  |
| 《解放區短篇小說選》(多人作品) | 老舍《四世同堂》      | 巴金《隨想錄》     |

## 新月的繆思——《新月詩選》淺說



新詩是五四文學革命狂潮下產生的文類。當時胡適、劉半農等倡導詩體大解放，鼓吹用白話來創作形式有別於舊體詩詞的新詩。早期的新詩，內容、形式卻不脫舊詩詞的影子，要到新月詩派的出現，新詩才呈現耳目一新的風格體式。

新月詩派是一九二六年至三十年代初常在《晨報 詩鑄》和《新月》月刊發表詩作而風格相似的一作家。《新月詩選》選錄了徐志摩、聞一多、朱湘、林徽音、卞之琳等十八位新月詩人的詩作八十首。這些作品，不論是寫愛情、友

情，還是寫生活、時事，都體現了新月詩派講求音樂美、繪畫美和建築美的藝術特色。徐志摩的《再別康橋》、《沙揚娜拉》，聞一多的《死水》，朱湘的《美麗》等，都是音節鏗鏘、字句精練的新詩佳作。

《新月詩選》中的作品，在藝術構思、表現手法等方面，繼承了中國詩歌的傳統，含蓄雋永，而詩的分段、分行，以及節奏、韻律等方面，則汲取了十九世紀歐美詩歌的成果，勻稱均齊。《新月詩選》可說是五四時期新詩創作的一本重要合集。

## 有問 有答

### 公函上款和稱謂

**問** 同時向一大批人發出的公函，上款應怎樣處理？

**答** 可視乎受文對象，以“各位住戶”、“各位家長”、“各位選民”等統稱作為上款。

**問** 有夫婦二人聯署去信某部門查詢一般事項，部門回信時用什麼上款？可否稱“ 伉儷 ”？

**答** 以查詢人為張氏夫婦而女方本姓黃為例，可稱他們為“張 先生及張黃 女士”，覆函上款用“張先生、張太太”。至於“伉儷”這個稱謂，一般用於酬酢書函或較隆重的場合。

**問** 不少政府高級官員同時擔任一些組織的名譽職位，在涉及組織事務的場合上，是否應該採用他們的官職職銜來表述他們的身分？

**答** 不少高級官員和知名人士皆“身兼多職”，最好視乎場合，取較合適的職銜。例如某部門的主管是某協會的名譽會長，假如他就會務致函會員，宜以名譽會長的名義發信。