

傳統曲藝 — 數來寶

傳統曲藝流行於民間，富有地方色彩。中國曲藝源遠流長，現存的曲種約有四百，大致分為相聲、快板快書、評書、鼓曲四類。

數來寶屬於快板快書的曲藝，又名順口溜、溜口轍，流行於中國南北各地。藝人一邊用竹板打拍，一邊演唱故事，憑藉淵博的生活知識，見景生情，即興編唱，隨時進出故事裏頭每個角色，有的還能講古論今，引經據典，夾敘夾議。以下的唱段墊話點出了這種即興演唱的特色：

甲：數來寶講究三快。

乙：哪三快？

甲：講究眼睛看得快，腦子裏編得快，嘴裏說得快。

乙：噢，現編現唱！

甲：對，見了什麼唱什麼。

最初數來寶的藝人走街串巷，在店鋪門前演唱索錢，唱詞主要是誇讚店家商品貨真物美。約在六七十年前，這一別具特色的曲種給搬上舞台。數來寶的演唱形式有三種：單數、對口和羣數。單數由一人演唱，屬數來寶早期的演唱形式，現在已不多見。對口最常見，由兩人演唱，甲乙二人多為逗（逗人發笑）、捧（配合主角逗人發笑）關係。羣數最少由三人演唱。

“數來寶”一名的由來，至今未有定論。一說藝人往往把商品唱得比實際貨物更齊全、更精美，店主感到經藝人這麼一“數”，店中猶如“來”（增添）了“寶”（貨物）。一說藝人在店鋪門前演唱，便能得錢，一“數”就“來寶”。

數來寶的語音，是以普通話的標準音，亦即北京語音為標準。為了使節奏暢順，數來寶的句式有一定的結構，基本格律是六、七單尾句，即上句六字，下句七字，句尾的音節都是奇數。另外，上下兩句的尾字必須合轍押韻，¹聲調相同。例如：

**數來寶，講技巧，
這門藝術不好搞。**

第一句六字，第二句七字，句末“巧”、“搞”兩字押韻，且同屬上聲。上句六字屬三、三結構，數成二一、二一的節拍；下句七字則為四、三結構，數成二二二一的節拍，兩句最後一拍都是單字。這種基本格式可以因應內容和表演者的喜好靈活調整，增減字數。例如“這門藝術不好搞”有人唱成“這門藝術可是不

好搞”。又如：

**什麼老禮他全懂，
結婚都按老傳統。**

上下兩句都是七字。適度變化可使演出更生動活潑。著名話劇《茶館》裏頭的一段數來寶也屬此例：

**王掌櫃，大發財，
金銀元寶一齊來。
你有錢，我有嘴，
數來寶的是窮鬼。
打竹板，我又來，
數來寶的還是沒發財。**

唱詞要易記易唱，悅耳動聽，必須節奏鮮明，音韻和諧。在韻律格式方面，數來寶使用的是“花轍”，即在一篇作品中，轍韻轉換頻繁，往往兩句一轍。以上述一段數來寶為例，第一、二句韻腳“財”、“來”同轍（韻母同是“ai”，陽平聲），第三、四句韻腳換轍（“嘴”、“鬼”韻母同是“ui”，上聲），第五、六句韻腳再換上“來”、“財”。

數來寶伴奏的竹板大小各一副。大板由兩塊竹板串成，每塊長約五寸半，寬約兩寸。小板由五塊竹板串成，每塊長約三寸，寬約一寸。藝人藉手腕上下轉動，使竹板發出啾啾的音響，並講求節奏快慢有度，音響輕重勻稱。

有人稱數來寶為“合轍押韻的相聲”，點出了數來寶談諧、風趣的藝術特色。數來寶要做到談諧風趣，得有“包袱”才行。“包袱”就是能夠引起聽眾發笑的段落，也就是笑料。包袱的穿插，往往能凸顯對口數來寶甲乙二人的捧逗關係。包袱用得好，不僅可以發人深省，還可以使作品妙趣橫生。

曲藝具有通俗、順口、易聽易懂的語言特色。數來寶這種饒有趣味的曲藝，既有內涵又富動感，可說是中國民間說唱藝術的珍品，難怪著名作家老舍先生對這種曲藝推崇備至。

¹ “韻”和“轍”同義。

