



跟着宋詞去旅行

《宋詞地圖》

公務員事務局
法定語文事務部
總法定語文主任鄭建華

宋朝是國勢積弱的時代，但武弱文強，文壇卻綻放異彩，詞的創作尤稱大觀。有宋一代，詞家輩出，給後世留下無數長短有致、韻味無窮的文學佳作——宋詞。論者每譽宋詞言情狀物，窮極工巧；詞人筆底的山山水水，確也多彩帶情，惹人遐思。

相傳金主完顏亮正是聽了柳永的《望海潮》，欣然有慕於“三秋桂子，十里荷花”的江南美景，遂起揚鞭渡江之心，揮軍攻宋。跳躍音符似的文字，魅力竟可至此。

《宋詞地圖》不是山水專題的詞選，也不是給讀者介紹風光、策劃行程的旅遊指南。以“地圖”為名，也許只有一點象徵意義——展現既深且廣的文化空間，在山水與人文中尋覓最佳的契合點，於不變的旅途中發掘多變的自然景物和傾注其中的感悟。

全書以宋人詞篇為經，以山川勝地為緯，一面解說其中膾炙人口的詞句，演繹不同詞人對華山夏水的不同糾結感受，一面穿插相關的民俗歷史、典故傳說，為讀者點活了千年的歷史文化。作者用文字的魔杖，帶領讀

者與蘇軾、姜夔、陸游、辛棄疾等兩宋著名詞人並肩同遊，賞風鑑月，在萬水千山的行旅中，為宋詞在今日中國地理上的美麗與精緻定位。

塞北江南，山川名勝，從開封到西安，從廬山到西湖，從黃河壺口到長江三峽，詞人一路行吟，邊走邊唱，給山水貼上或哀婉或雄壯的情感標籤，串連成一段接一段的文化尋根之旅。跟着宋詞去旅行，看到的不獨是江山如詩似畫的醉人風景、詞人萬般心事的情感脈絡，還有隱藏在生花妙筆裏的縷縷人情，以及風景背後的歲月滄桑。山水之旅，於是成了人文之旅。

遊記也許是太多了，但以宋詞為導遊，在品詞味句之餘，賞山閱水，卻是別樣滋味。如果厭倦了傳統跑馬觀花式的旅遊文字，更不妨細讀這本《宋詞地圖》，手握書卷，故國神遊，跋涉山水歷史之間，思量精巧細膩的宋詞裏的種種文化細節，與古代騷人墨客作縱橫千古的心靈之約，豈不快哉！

附註：《宋詞地圖》由姚穎與彭程合著。

易俗以雅樂，和人以正聲。
姚崇《彈琴誠》



猶有餘韻

詩歌韻律淺說

古時蒙童讀物《千字文》凡一千字，“天地玄黃，宇宙洪荒……寒來暑往，秋收冬藏”，每字互不重複，學童卻能琅琅上口，除了因為全文對仗工整外，竅門正在於通篇都是押韻的四字句，聲調宛轉有致，易記易讀。

漢語一字一音，而且每個字音都有幾個聲調變化，¹可概括分為兩大類，即“平”和“仄”。所謂平聲，普通話分陰平（第一聲）、陽平（第二聲），粵語也分陰平（例如“詩”、“天”）、陽平（例如“時”、“田”）。至於“仄”聲，是指平聲以外的各聲調。平和仄的聲調變化，是古典詩詞格律最基本的元素。

歷代詩歌，不論是唐詩、宋詞、元曲，還是明清傳奇，都有韻轍，講平仄。²詩詞音韻諧協，唸起來便順口動聽。起初詩歌都是根據語音押韻，腳韻本來是很自然的。相傳黃帝時期流傳一首名叫《彈歌》的歌曲：“斷竹，續竹，飛土，逐肉”。³“竹”和“肉”古代同韻。古代民歌總集《詩經》，句式以四言為主，例如“關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”，其中“鳩”、“洲”、“逑”都是押韻的。

韻書創立以後，古人便得按韻書所規定的字音賦詩作文。例如柳宗元的一首五言絕句《江雪》，押的是入聲韻：⁴

千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。

詩詞歌曲離不開聲調高低和押韻。聲律要求嚴格的律詩也好，體裁比較自由的詞曲也好，都講究合轍押韻。李白名

作《蜀道難》，體裁屬古體詩，句形多變，短至三言，長至十一言，但篇中腳韻仍是抑揚交替、間隔勻稱。

詞、曲每句字數多寡不同，自一字、二字至九字、十字都有，例如元曲大家關漢卿的《一枝花·不伏老》，有兩個二十餘字的句子，從來讀者驚為曲中的長句，上句：“我是個蒸不爛煮不熟捶不匾炒不爆響璫璫一粒銅豌豆”，分析一下，實是一串長長的三字襯句，最後落在“一粒銅豌豆”，下句是“恁子弟每誰教你鑽入他鋤不斷斫不下解不開頓不脫慢騰騰千層錦套頭”，“豆”、“頭”押韻，抑揚勻稱。

聲調抑揚是古代語言藝術一個鮮明的特色，而抑揚有致，全仗平仄的巧妙運用。漢語詩歌特別重視平仄，因為詩詞音調優美，平仄鏗鏘，自然好聽好記，流傳廣遠。

¹ 古代漢語分成平、上、去、入四聲。現今有些地區方言平上去入四聲各分陰陽（入聲以“p”、“t”、“k”收尾，例如“國”字粵音讀“gwok”），甚至可多至九聲（例如粵語）。

² 押韻與平仄排列是詩詞的格律要素。一首詩詞部分句子末尾的字，如果韻母相同（例如普通話“東”（dōng）、“凍”（dòng）、“同”（tóng））或基本相同（例如普通話“山”（shān）、“還”（huán）、“串”（chuàn）），這些字的字音可構成韻腳。礙於篇幅，平仄排列暫且按下不表。

³ 歌詞大意是：砍一段竹子來做弓，好用來打出泥彈丸去捕殺野獸。

⁴ 元代以來，北方語音的入聲漸漸消失，因此普通話只有平、上、去三聲。這首詩如用普通話唸，韻腳字音會與古不合。