

上期載列入選二十世紀百部優秀中國文學圖書的三十部書目，這 再開列二十部：

- |                  |           |                |
|------------------|-----------|----------------|
| 李劫人《死水微瀾》        | 艾青《大堰河》   | 沈從文《湘行散記》      |
| 何其芳《畫夢錄》         | 夏衍《上海屋簷下》 | 韜奮《萍蹤憶語》       |
| 夏衍《包身工》          | 老舍《駱駝祥子》  | 光未然《黃河大合唱(組詩)》 |
| 蕭紅《呼蘭河傳》         | 郭沫若《屈原》   | 馮至《十四行集》       |
| 田間《給戰鬥者》         | 張天翼《速寫三篇》 | 趙樹理《小二黑結婚》     |
| 張愛玲《傳奇》          | 沙汀《小城風波》  | 吳祖光《風雪夜歸人》     |
| 延安魯藝工作團集體創作《白毛女》 | 穆旦《穆旦詩集》  |                |

## 敢有歌吟動地哀 —— 魯迅《吶喊》簡介

魯迅結集的小說只有《吶喊》和《彷徨》兩部，但已足以凸顯他在中國現代小說史上的崇高地位。兩部小說同時入選兩岸的百本好書，實至名歸。

《吶喊》收載了魯迅從一九一八至二二年間發表的十四篇短篇小說，包括《狂人日記》、《孔乙己》、《藥》、《故鄉》和《阿Q正傳》等膾炙人口的作品，主要反映辛亥革命前後的中國社會實況。取



材方面，“多採自病態社會的不幸的人們中，意思是在揭出病苦，引起療救的注意。”（《南腔北調集我怎樣寫起小說來》）魯迅通過筆下的人物，從飽受壓迫的婦女、小市民，到窮困潦倒的知識分子、愚昧可悲的僱農，深刻地描繪了新舊社會的痛苦和不幸。

魯迅的小說，用筆冷雋，結構嚴密，內容映照時代，也跨越時代。《吶喊》摘取百年名著的桂冠，絕非偶然。



## 牛刀小試

上期成語動物園的答案如下：

### ① (馬)齒徒增

語出《春秋 穀梁傳 僖公二年》。馬的牙齒隨年齡增添，看馬齒可知馬的歲數，後借馬齒喻年齡。“馬齒徒增”，即謙稱虛度年華，少有成就。

### ② 水盡(鵝)飛

語出元關漢卿《望江亭》。某處之水既盡，鵝即離之而去。比喻利盡交絕。今粵方言以“水靜河飛”形容場面冷冷清清，實為變體。

### ③ 黔(驢)之技

語出唐柳宗元《三戒 黔之驢》。黔(音“鉗”)，即今日貴州。驢子叫聲雖響，遇老虎卻只懂踢腳抵抗。比喻人虛有其表，本領有限。

### ④ 管中窺(豹)

語出南朝劉義慶《世說新語 方正》。意思是從管子中看豹，只看到豹身的斑紋，未及全貌。比喻只見事物的一小部分。

### ⑤ (鷸)蚌相爭

語出《戰國策 燕策》。蚌張殼而鷸(音“聿”)啄之，蚌鉗而不放，漁翁至而兩者兼得。比喻雙方爭持不下，讓第三者從中得益，坐收漁人之利。

### ⑥ 如(蟻)附膻

語出《莊子 徐無鬼》。膻(音“氈”)，指像羊肉的氣味。比喻趨炎附勢或臭味相投的人追名逐利的行為。

### ⑦ 一丘之(貉)

語出《漢書 楊惲傳》。丘，即山丘；貉(音“鶴”)，毛棕灰色的小動物，又稱狸。比喻同一

類人，並無差別，今專指壞人。

### ⑧ 暴(虎)馮河

語出《詩 小雅 小旻》。暴虎，空手打虎。馮，通“憑”；馮河，即徒步渡河。比喻冒險行事，有勇無謀。

### ⑨ (獐)頭鼠目

獐，像鹿，頭小而尖。形容人相貌醜陋，樣子狡猾。

### ⑩ 豕突(狼)奔

豕，音“恥”，即豬；突，衝撞之意。如野豬衝撞，惡狼奔竄，用以形容橫衝直撞。

