



秋高氣爽的時節，到西貢郊野公園走走，常會看到一家老少郊遊野餐，大人小孩放着風箏，笑聲不絕，樂也融融。

江南人民自古就有放風箏的習俗。“楊柳青，放風箏”，在放風箏時，時而牽線奔跑，時而仰首遠望，既富情趣，又能強身健體。難怪散文家梁實秋對放風箏“有特殊的癖好”，至不惑之年仍樂此不疲。

風箏源於中國，至今已有二千多年歷史。中國最早的風箏，相傳由墨子創製。據《韓非子·外儲說左上》記載，墨子鑽研了三年，終於製成了一隻“木鳶”，可惜飛了一天就壞了。反觀魯班“削竹木以為鵠，成而飛之，三日不下”（《墨子·魯問》），不愧為我國建築工匠的祖師。

風箏在古代有實際的功用，例如用於軍事上的勘測、偵察和通訊。我們今天所見的紙鳶，據說為漢朝大將韓信所創，用作測量遠近。唐朝張丕遭敵軍圍困時，也曾利用風箏傳信，結果求援成功，得以脫困。

唐朝以後，風箏逐漸變成玩具。五代後漢時，李鄴有見口吹竹笛可以發聲，遂在紙鳶上縛上竹哨，紙鳶升上半空，給風一吹，便發出像古箏一樣悅耳的聲響，所以紙鳶又稱“風箏”。晚唐的風箏不僅裝有弦和笛，有些還安裝了燈籠或小燈，晚上風箏升空，華光點點，煞是好看。至宋朝時，風箏在民間十分流行。北宋張擇端的《清明上河圖》和蘇漢臣的《百子圖》，都描繪了放風箏的場面。明清兩代，玩紙鳶之風更盛。“風鳶放出萬人看，千丈麻繩繫竹竿；天下太平新樣巧，一行飛上碧雲端”^{*}；“試立御河橋上望，紙鳶無數夕陽中”^{**}，可以想像當時盛況。

《紅樓夢》作者曹雪芹是風箏紮製的行家，著有《南鷄北鳶考工志》，詳載數十種風箏的紮、糊、繪、放的工藝。“好風憑借力，送我上青天”，就是他對風箏的精彩描寫，無怪乎《紅樓夢》描述大觀園眾姐妹放螃蟹、美人、大魚、蝙蝠、沙燕等風箏的情景如許生動傳神。

傳統風箏以竹木紮成各種形狀的骨架，再用紙或絹裱糊，形狀由早期的蝴蝶，發展到孔雀、大雁、仙鶴、蜈蚣、鳳凰、長龍等動物風箏，還有神話人物如嫦娥、哪吒等，外形千姿百態，色彩對比強烈，構圖布局鮮明，在空中隨風跌宕，格外生動逼真。

中國風箏的造型極其考究，不只注重形似，而且力求以形傳神和形神兼備，講究圖案美觀、色彩鮮艷和立體感強。具體來說，造型可分為硬翅、軟翅、桶子、串式等。硬翅是由兩根竹條相互交錯做成翅膀骨架，再按比例綁紮，糊上紙或絹，外形多為戲曲人物、民間故事等。軟翅是在硬翅的紮製基礎上，去掉翅膀下部骨架，放飛空中，輕巧玲瓏，外形多為飛燕、蝴蝶、蜻蜓等。桶形一般採用可以折疊的骨架，其中宮燈風箏裝飾獨特，色彩奪目，在民間廣受歡迎。串式是把形式相同的風箏幾個以至幾十個串連起來，飛舞空中，氣勢不凡。

中國是風箏的故鄉，各地風箏別具特色，自成一派，善製風箏的能工巧匠輩出，不少家庭更因製作風箏的技藝精湛而成為風箏世家。

* 出自清代詩人潘榮陞詩作

** 清代李靜山在《增補都門紀略》中賦詩盛讚京城放風箏的熱鬧場面，此為其中二句。

六藝

典問

“六藝”一詞由來已久。六藝原為禮、樂、射、御、書、數（見《周禮·地官·大司徒》），以六經為六藝，乃後來之說^{*}。

六藝乃古代教授學生的六種科目，始自周代官學。孔子繼承周朝傳統，教授弟子六藝。《史記·孔子世家》記載：“孔子以詩書禮樂教，弟子蓋三千焉，身通六藝者七十有二人”。六藝涵蓋禮儀、音樂、射箭、駕車、讀書寫字和算術，從中可見儒家的教育理想在於全人教育，並非單單要求學生理首書本知識，而是德智體羣美並重。“禮”在今天可以理解為道德教育；“樂”用於陶冶性情；“射”雖然不再是學科之一，但就其性質而言，可以理解為體育課；“御”屬於戶外活動，與現今學校的課外活動相近；“書”則泛指語文科和其他人文科目；“數”包括數學和運用演算技巧的科目。

近代哲學大家唐君毅先生曾說：孔子“以六藝設教，即包含人類全部文化精神之品類於其中”。孔子不但傳道授

業，更以身作則，“學不厭而教不倦”（《孟子·公孫丑》第二章），好學而無所不學，對於人文各個層面，由經濟、政治、社會，以至倫理、道德、藝術、文學，皆予重視。孔子的確高瞻遠矚，在二千多年前已看到通才教育的重要。千多年後，歐洲在十四至十七世紀文藝復興時期提出的“理想完人”（the Renaissance man），即以博學多才為特徵。集藝術家、科學家、發明家於一身的達芬奇（Leonardo da Vinci）為其中的表表者，繪畫、建築、機械原理，以至人體構造，皆涉獵鑽研，卓然有成。

今天我們如要讚賞某人博學或多才多藝，可以“六藝精湛”或“六藝精通”稱之。

* 漢武帝罷黜百家，獨尊儒術之後，將《詩》、《書》、《禮》、《易》、《樂》、《春秋》六部儒家典籍定為《六藝》。



枕上詩書閑處好，門前風景雨來佳。

李清照《攤破浣溪沙》