



玉知一二

漫談玉器文化

公務員事務局
法定語文事務部
高級法定語文主任何穎嫻

中國人對玉情有獨鍾，總把美好的人事與玉聯想在一起。我們的祖先把潤澤堅韌的礦物一律稱為玉。西方礦物學則把具有某種硬度、密度和化學成分的石，界定為真玉，再分為閃玉 (nephrite) 及輝玉 (jadeite) 兩類。玉這種美麗多姿的石頭雖非中國獨產，但只有在中國，玉才擁有最深的文化底蘊、最豐富的涵義。



神面紋琮
良渚文化 (公元前31世紀至前22世紀)
上海博物館藏

究竟最早一件玉器在何時何地出現？一般的說法是在約八千年前的內蒙。原來早在文明拂曉的時候，先民已發現玉石堅硬、色澤溫潤，隱約覺得可以用來溝通人神，因此大費周章，把玉石琢磨拋光，用來祭祀天地山川、祖先神靈，希望得到庇蔭。

周代進入古代文明全盛時期，發展出整套用玉的制度。當時最主要的禮玉為璧、琮、圭、璋、琥、璜，合稱“六瑞”*。

圓型有孔的璧用來祭天，是“六瑞”之中最早出現，使用時間最長的禮玉。琮用來祭地，特點是內圓外方，體現古代天圓地方的宇宙觀。時人開始把君子與玉相提並論，令玉由單純的礦物，成為倫理道德的化身。所謂“君子比德於玉”，人人崇尚佩玉，一面彰顯身分，一面規範品德。也許由於玉的價值昇華至道德的層次，中國人愛玉的傳統歷久不衰。

漢朝是玉器文化另一輝煌時代。飾玉方面，奇巧玲瓏的紋樣湧現，極盡華麗之能事。葬玉亦因厚葬成



龍鳳紋重環玉珮
廣州南越王墓出土
西漢南越王墓博物館藏

風而盛極一時。古人認為“金玉在九竈，則死人為之不朽”，於是製作玉衣保護屍身。廣州南越王墓出土的絲縷玉衣，就是用二千多塊玉片綴拼而成的珍品。

唐宋以還，玉器主要的作用既非祭告天地，也非規範舉措，而是為生活增添趣味。玉器開始走入尋常百姓家。爐頂、筆洗、水孟等等生活用品，以至各種擺件文玩，無不造型優美，意趣盎然，反映出高雅的文人品味。元玉簡素清麗，明玉剛勁渾厚。論琢工精妙，則至清代可說已達頂峯。

談到中國文化，總愛以“源遠流長”稱之。不過，這四字載負什麼意義，我們往往沒有深究。也許，當你拿一塊美玉在手中把玩，細意端詳，讓思緒在“如切如磋，如琢如磨”的年代裏徜徉，在“莫失莫忘，仙壽恒昌”的國度裏轉悠⁺，讓這份沉澱了數千年的情愫泛起，就會驀然醒悟，“源遠流長”，就是這麼一回事。

* 禮玉是古代用於宗教祭祀及國家大典上的玉器。

⁺ 《紅樓夢》第八回記寶玉口銜通靈寶玉出生，上刻“莫失莫忘，仙壽恒昌”。



桐蔭仕女玉雕
清乾隆三十八年御製
故宮博物館藏

中文顧問 康寶文博士 英語顧問 苗學禮先生

Honorary Adviser Dr Hong Po-man

Honorary Adviser Mr Tony Miller

編輯委員會

主席 李婉莉女士	委員 何維安先生	委員 張藹玲女士
委員 彭李若瑤女士	委員 黎林碧珠女士	執行編輯 魯曼華女士
委員 梅李碧燕女士	委員 鄭建華先生	助理編輯 劉雙成女士

Editorial Board

Chairman Miss Li Yuen-lee	Member Mr James Ho	Member Miss Violet Cheung
Member Mrs Helen Pang	Member Mrs Pamela Lai	Executive Editor Miss Holly Lo
Member Mrs Stella Mui	Member Mr Cheng Kin-wah	Assistant Editor Miss Catherine Lau