

## 書扉上的藝術品

公務員事務局  
法定語文事務部  
高級法定語文主任陳慧思

**書**籤是讀書人的良伴，藏書票則是人們愛書、藏書的見證。

**藏**書票是一種印有裝飾畫面或圖案的紙片，可以黏貼在書本內，作為某人擁有一本書的標誌。藏書票的畫面上常附有“ex libris”字樣，這是拉丁文，英文翻譯是“from the library of”或“from the books of”，代表某圖書館或某人藏書的意思。

**藏**書票源於歐洲，但真正的源頭已不可考。一般有關藏書票的考證，都認為最古老的藏書票來自德國，時間大約是一四五零年。藏書票與書既不可分，兩者的發展自然也有密切的關係。十五世紀中葉，古騰堡(Johann Gutenberg)發明了活版印刷，書籍須靠手抄流傳的年代逐漸告終。書本不再是奢侈品，印刷術幫助人們打開了知識傳播的大門。專門學科如醫學、法律等興起，加上中產階級冒升，能夠買書、藏書的人日漸增多，為藏書票的流行締造了理想的背景。

**最**早期的藏書票，多以木刻印製，這也是一提及藏書票，很多人便聯想到木刻版畫的原因。事實上，製作藏書票的技術，早已不限於木刻，金屬鑄印、蝕刻、絲印、石版印刷等等，都可以用作印製藏書票，而套色印刷技術，更為原來單色的藏書票世界添上了彩色的新衣。



民族的脊梁 水墨 趙士英

**藏**書票的基本功用，是辨識書本的主人，所以早年的藏書票，其畫面元素多是書本擁有人的姓

名或家族紋飾。今天，不少藏書票仍會印有“某某藏書”的字樣，但畫面的主題可說非常多樣化，靜物、動物、人物、風景、圖案皆可入畫，並沒有特別的限制。藏書票也沒有嚴格的尺寸規定，但多以小幅製作，一般會貼在書本封面內頁或扉頁。



書好入迷 水墨 畢克官  
(中國現代文學館藏書票)

**在**亞洲，使用藏書票歷史最長的國家，是精於木刻的日本。日本人使用藏書票，可上溯至十八世紀。中國人歷代用以標識藏書的工具，主要是印章，這種用途的印章也可稱為“藏書章”，章上刻有藏書者姓名，或詩句警語等。有些學者認為，中國人多用印章而少用藏書票，是因為以前的書採用的紙比較薄和柔軟，便於鈐印；西方的書紙質較厚，而且多是硬皮精裝，黏貼藏書票比較方便。中國和藏書票的結緣較晚，約在上世紀初。五四運動前後，西方思想、藝術流入中國，相信是使藏書票在中國萌芽的種子。

**經**過五百多年，藏書票已由一件純粹作標識的工具，發展成具有欣賞價值的藝術品，收集藏書票跟集郵一樣，是一門有系統、有學問的活動，世界各地均有收集藏書票的學會、網站和書刊，還有定期的展覽和比賽。藏書票也不限於個人使用，有些學院、組織、圖書館都有專用的藏書票。一枚藏書票雖只是一角丁方紙片，卻可以包含藏書者和設計者的所感所愛，以至他們的眼界和信念，那方寸天地，實際上和浩瀚的書海一樣，豐富多采。

中文顧問 康寶文博士 英語顧問 苗學禮先生

Honorary Advisor Dr Hong Po-man

Honorary Advisor Mr Tony Miller

### 編輯委員會

### Editorial Board

主席 李婉莉女士 委員 何維安先生 委員 張譚玲女士  
委員 彭李若瑤女士 委員 黎林碧珠女士 執行編輯 鄭建華先生  
委員 梅李碧燕女士 委員 魯曼華女士 助理編輯 劉雙成女士

Chairman Miss Li Yuen-lee Member Mr James Ho Member Miss Violet Cheung  
Member Mrs Helen Pang Member Mrs Pamela Lai Executive Editor Mr Cheng Kin-wah  
Member Mrs Stella Mui Member Miss Holly Lo Assistant Editor Miss Catherine Lau