

文想·字識

東漢的許慎寫了一本書，叫做《說文解字》。這是中國第一部按部首把文字分類解析的字典。

文字是記錄語言的符號，要說要解，一點也不容易。用許慎自己的話來說：“文，錯畫也。象交文。”（《說文解字·文部》）這裏說的其實是引申義。“文”是一個象形字，甲骨文像人胸部有刺畫的花紋形，“文”就是古代紋身的寫照。

“字”是會意兼形聲字，金文從子，從宀（房屋），用“屋”裏有“子”會“生養孩子”之意，所以《說文解字》說：“字，乳也”，“字者，言孳（音“支”，繁殖、生育之意）乳而寢多也”。古代把依照實物形象所造的獨體象形字叫文，在這個基礎上孳生出來的合體字叫字。

要是說知識就是力量，這種力量萌芽於文字。有了文字，人類才告別蒙昧，走進文明的新時代。從結繩到倉頡造字，漢字的起源不脫神話色彩，顯見人類自古對文字心存敬畏。現存最早已成系統的漢字是甲骨文，這種刻在龜甲獸骨上的文字，大部分是商周時期的卜辭。求神問卜，燒灼鑽鑿間竟成就了燦然可觀的華夏文明。



從殷墟書契到銅器銘文，從古籀到秦篆，漢字筆路藍縷，才由瘦硬的刻符演變到以弧線結構為主的篆書。秦一統天下，“書同文”，用小篆統一全國的文字。波磔有致的隸書後來代之而起，往後隸草楷行此興彼替，有殊的是書體，不易的是文字所肩負的文化載體功用。

有了漢字，政令才便於發布，文化才廣為傳播。有了漢字，中華民族的凝聚力大大加強，文史哲諸學以至種種文化遺產，才得以流傳後世。經史子集，四部汗牛充棟的盡是不同組合的方塊文字。詩詞歌賦，也多虧文字才不致有韻無文。沒有文字，又何來史冊細說千古興亡？五千年的深澱厚積，原來都是文字的豐功偉績。

—— 零零八年的奧林匹克運動會在北京舉行，會徽以傳統印章為外框，主體是一個“人”形的“京”字：“京”代表主辦城市北京，奔跑的“人”形代表活力勃勃的運動員。“中國印”和“舞動的北京”，把漢字的藝術美感和體育的動感結合為一。一個字已可以比興無窮，更不要說那些墨彩騰奮的不朽名篇了。



漢字是結合表意功能和藝術美感的符號。錦心繡口如何借助文字來傳情達意，文字又如何發揮傳意的實用功能之餘，美化成千姿百態的線條藝術，在在引人入勝。到西安碑林走走，在字海如林的碑石中間信步閑賞：秦篆漢隸、魏碑晉行、唐代的真楷狂草，幾千年來炎黃子孫一直津津樂道的書法、那些既具體又抽象的諸體文字，都讓人領悟到：“原來，沉甸甸的歷史還可以這樣寫”。

世界之大，何處無文，何處無字。因為如果沒有文字，即使是源遠流長的民族也不能薪火相傳。然而普天之下，能夠創造那麼多形態優美的符號、活用那麼多意象豐富的表意工具，捨漢字外，恐怕不容易再找到第二種語文了。