

淺談國畫

五代和宋朝的山水畫世界

法定語文事務署
高級中文主任陳慧思

山水畫在唐代興起，至五代步入成熟期，而不少學者都認為中國山水畫的成就在宋代達到頂峯。明代王世貞在《藝苑卮言》中指出山水畫流變的轉捩點：“山水至大小李一變也，荆關董巨又一變也，李成范寬又一變也，劉李馬夏又一變也。”

大小李是指唐代李思訓、李昭道父子，荆關董巨則指五代後梁荆浩、關仝(音“同”)，以及南唐董源、巨然和尚。

五代十國政局動盪，文士隱遁山林，大自然成為重要的繪畫題材。荆浩和關仝多寫氣勢浩大的危崖絕嶺之景，開創北方全景式山水畫的風格。荆浩隱居太行山洪谷，號洪谷子，著有《筆法記》，綜論唐以來山水畫的格調。關仝是荆浩的弟子，有“出藍之譽”，畫作筆簡氣壯，景少意長，多畫關陝一帶山水。

董源和巨然生於南方，畫風跟荆、關二人迥異，多寫平遠柔婉的江南山水，表現恬淡清幽的意境，而且技法獨特多變，包括礬頭、淡墨掃、濃墨染、苔點等等。荆關山水和董巨山水，在中國畫史上各領風騷。

有宋一代，繪畫備受重視。朝廷重文輕武，大力倡導，宋代遂成為孕育名家名畫的沃土。宋代繪畫的另一特色，是脫離政教，與文學結合，畫家的作品不再為帝王和宗教服務，而是抒情寫意，表達所思所感。董源和巨然因隨李後主降宋，因此也列作北宋畫家。與董巨並稱北宋四大家的，是李成(919-967)和范寬(約950-1027)。李成師法荆浩、關仝，多寫北方山水、雪景寒林，因勾勒鉅擦不多，落墨精絕，有“惜墨如金”之稱。

范寬，字中立(一說為仲立)，據說因為性情寬厚，人稱“范寬”。范寬原師法荆浩、李成，後來領悟“與其師於人，未若師諸物也；與其師於物，未若師諸心”的道理，於是移居終南山和太華山，悉心觀察大自然四時變化，作品構圖嚴謹，氣勢磅礴，筆法雄勁老練，多描繪峻拔的秦嶺景色。范寬名作包括《溪山行旅圖》、《臨流獨釣圖》、《雪山蕭寺圖》和《雪景寒林圖》。

《溪山行旅圖》(現存台北故宮博物院)正面是一座高聳渾厚的主峯，佔去大部分畫面，峯頂摩天，林木蒼勁，一道飛泉直下深谷，直有天驚石破之勢。山下林石之間的山道上，一隊旅人從右方入畫，大自然的雄奇與人馬的生命力，躍然紙上。《溪山行旅圖》充分顯示范寬畫作的質感和空間感，不少畫評均視之為中國山水畫的巔峯之作。



董源《龍宿郊民圖》



范寬《溪山行旅圖》

編者的話 From the Editor

《文訊》快要踏入第三個年頭了。過去一年，苗學禮先生(Mr Tony Miller)擔任《文訊》的英語顧問，給我們提出了不少寶貴的意見，而從這期開始，香港中文大學中國語言及文學系高級導師康寶文博士也惠允為我們審稿，這實在是讀者之福。對於兩位顧問的襄助，我們至為銘感，在這裏一併致謝。也希望讀者繼續賜教指正，讓我們知所改進，把這份刊物辦得更好。

不敢說《文訊》對公務員同事提高語文水平大有裨益，但也期望在這裏刊載的文章可以引發大家學習語文的興趣，讓我們在深化語文推廣工作方面獻上一點綿薄的心力。

中文顧問 康寶文博士 Honorary Advisor Dr Hong Po-man
英語顧問 苗學禮先生 Honorary Advisor Mr Tony Miller

編輯委員會

主席 李婉莉女士
委員 彭李若瑤女士
委員 梅李碧燕女士
委員 何維安先生
委員 黎林碧珠女士
委員 魯曼華女士
執行編輯 鄭建華先生
助理編輯 劉雙成女士

Editorial Board

Chairman Miss Li Yuen-lee
Member Mrs Helen Pang
Member Mrs Stella Mui
Member Mr James Ho
Member Mrs Pamela Lai
Member Miss Holly Lo
Executive Editor Mr Cheng Kin-wah
Assistant Editor Miss Catherine Lau