

## 淺談國畫

### 中國繪畫藝術的源起和唐代的山水畫

中國的繪畫，可上溯至黃帝時代，經歷數千年發展，佳作紛陳，大師輩出。中國的繪畫史，本身就是一軸絢麗豐富的長卷。

早期的中國繪畫，多用於器物裝飾、紀念人物事功或作禮教用途。中國繪畫真正成為藝術，很多學者都認為始於六朝的顧愷之(約公元345-406)。顧愷之擅長當時最盛行的人物畫，著名的畫作包括《女史箴圖》和《洛神賦圖》。不過，顧愷之對中國繪畫最大的影響，是他以繪畫為職業，改變了以前繪畫只給視作工匠手藝的看法，大大提高了畫家的地位。顧愷之既有傑出畫作，復有畫論傳世(《畫論》《魏晉勝流畫贊》《畫雲台山記》)，明代楊慎就稱他為中國繪畫四祖之一。

唐代太平盛世，文藝宗教發達，繪畫得到很大的發展，突破之一，是繪畫的選材範圍擴大了，山水花鳥畫日趨成熟，出色的畫作不再局限於人物。在南北朝以前，山水風物多作為人物畫的背景；到了唐代，山水畫不僅確立了在畫科分類上的獨立地位，技術上也有長足進步。李思訓(公元651-716)和王維(公元701-761)可說是唐代山水畫的雙璧。



李思訓江帆樓閣圖

李思訓繼承了隋代展子虔的畫風，格律嚴謹，筆法工整精細。李思訓擅畫華麗着色山水，確立了“青綠金碧”山水畫的風格，後人視他為山水畫北宗之祖。李思訓為唐宗室，官至左武衛大將軍。他的兒子李昭道亦擅丹青，繼承父風，父子兩人並稱大小李將軍。李思訓的作品多已散佚，現存台北故宮博物院的《江帆樓閣圖》傳為李思訓真。



王維雪溪圖(局部)

王維與李思訓的畫風截然不同，前者渲淡秀逸，後者濃麗工細，後人視王維為山水畫南宗之祖。王維，字摩詰，官至尚書右丞，故世稱王右丞。他既是詩人，也精通繪畫和音樂，多才多藝。他以破墨法來寫山水松石，成品素淡高濶，與着色山水各有不同的韻味和意趣。破墨法是中國畫一種用墨技巧，用不同的墨色濃淡相間來表現物象的輪廓界限，畫面鮮活生動。宋代蘇軾在《書摩詰藍田雨圖》中說：“味摩詰之詩，詩中有畫，觀摩詰之畫，畫中有詩。”足見王維的作品詩畫相融，獨樹一幟。明代董其昌在《畫旨》中稱：“文人之畫自王右丞始。”王維的畫對後世文人畫影響深遠，也是中國繪畫史上詩、書、畫結合的一個起點。

#### 英語顧問 苗學禮先生

##### 編輯委員會

主席	李婉莉女士	委員	麥允賢女士
委員	彭李若瑤女士	特約編輯	黃瑞瑜女士
委員	梅李碧燕女士	特約編輯	陳慧思女士
委員	何維安先生	執行編輯	鄭建華先生
委員	魯曼華女士	助理編輯	劉雙成女士

#### Honorary Advisor Mr Tony Miller

##### Editorial Board

Chairman	Miss Li Yuen-lee	Member	Miss Winnie Mak
Member	Mrs Helen Pang	Contributing Editor	Miss May Wong
Member	Mrs Stella Mui	Contributing Editor	Ms Teresa Chan
Member	Mr James Ho	Executive Editor	Mr Cheng Kin-wah
Member	Miss Holly Lo	Assistant Editor	Miss Catherine Lau

本通訊另載於法定語文事務署網頁，  
網址：<http://www.info.gov.hk/ola>。

歡迎提問或提出意見，郵件請寄香港金鐘道66號  
金鐘道政府合署23樓法定語文事務署  
電郵地址：[olaenq@ola.gcn.gov.hk](mailto:olaenq@ola.gcn.gov.hk)

The contents of this newsletter are also  
available on the OLA Homepage at  
<http://www.info.gov.hk/ola>.

For enquiries, please contact us at  
the Official Languages Agency, 23/F,  
Queensway Government Offices,  
66 Queensway, Hong Kong.  
E-mail: [olaenq@ola.gcn.gov.hk](mailto:olaenq@ola.gcn.gov.hk)